



Roll No.

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Answer Sheet No.

49

Sig. of Candidate.

Sig. of Invigilator.

## ART AND MODEL DRAWING SSC-II

### SECTION – A (Marks 07)

Time allowed: 20 Minutes

**NOTE:** Section-A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 20 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1** Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.

(i) The structures in Makli hills are rich in:

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| A. Kashikari on pots         | B. Calligraphy in mosaic |
| C. Calligraphy and kashikari | D. Kashikari on marble   |

(ii) Rabia Zuberi set up:

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| A. Indus Valley school    | B. Sindh School of Art   |
| C. National School of Art | D. Karachi School of Art |

(iii) Kohari experimented with:

- |            |           |
|------------|-----------|
| A. Fabrics | B. Glazes |
| C. Wood    | D. Yarns  |

(iv) King Priest is small in size but has the \_\_\_\_\_ character.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| A. Monumental | B. Sophisticated |
| C. Elegant    | D. Royal         |

(v) Who became the first inspiration for the young ceramists in Pakistan?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| A. Shahid Sajjad    | B. Mian Saluhuddin |
| C. Main Rehmatullah | D. Ghulam Sarwar   |

(vi) Coinage in the sub-continent originated as early as in the \_\_\_\_\_ century BC.

- |          |            |
|----------|------------|
| A. Sixth | B. Seventh |
| C. Fifth | D. Fourth  |

(vii) Which city is famous for exquisite woodwork in Pakistan?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| A. Faisalabad  | B. Chiniot  |
| C. Chichawatni | D. Peshawar |

For Examiner's use only:

Total Marks:

07

Marks Obtained:

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_



Sig. of Candidate \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator. \_\_\_\_\_

## آرٹ اینڈ ماڈل ڈرائنگ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر 07)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے میں منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف راج رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) مکی پہاڑی کی تعمیرات پر کثرت سے \_\_\_\_\_ پائی جاتی ہیں۔  
الف۔ برتنوں پر کاشی کاری  
ب۔ پچی کاری میں خطاطی  
ج۔ خطاطی اور کاشی کاری  
د۔ سنگ مرمر پر کاشی کاری
- (ii) رابعہ زبیری نے \_\_\_\_\_ کی بنیاد رکھی۔  
الف۔ انڈس ویلی اسکول  
ب۔ سندھ اسکول آف آرٹ  
ج۔ نیشنل اسکول آف آرٹ  
د۔ کراچی اسکول آف آرٹ
- (iii) کوہاری نے \_\_\_\_\_ کے ساتھ تجربات کیے۔  
الف۔ کپڑے (Fabric)  
ب۔ شیشے (Glazes)  
ج۔ لکڑی (Wood)  
د۔ دھاگوں (Yarns)
- (iv) پادری بادشاہ (King Priest) قامت میں چھوٹا لیکن مزاج میں \_\_\_\_\_ ہے۔  
الف۔ عظیم الشان  
ب۔ نفیس  
ج۔ نازک  
د۔ شاہی
- (v) پاکستانی نوجوان کوزہ گروں کے لیے پہلی تحریک کون بنے؟  
الف۔ شاہد سجاد  
ب۔ میاں صلاح الدین  
ج۔ میاں رحمت اللہ  
د۔ غلام سرور
- (vi) برصغیر میں سکے کافی پہلے \_\_\_\_\_ صدی میں استعمال ہوئے ہیں۔  
الف۔ چھٹی  
ب۔ ساتویں  
ج۔ پانچویں  
د۔ چوتھی
- (vii) پاکستان میں لکڑی کے نفیس کام کے لیے \_\_\_\_\_ مشہور ہے۔  
الف۔ فیصل آباد  
ب۔ چنیوٹ  
ج۔ چیچہ وطنی  
د۔ پشاور



حاصل کردہ نمبر:

07

کل نمبر:

برائے ممتحن:



# ART AND MODEL DRAWING SSC-II

50

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

**NOTE:** Answer any Six parts from Section 'B' and any one question from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION – B (Marks 18)

**Q. 2** Answer any SIX parts. The answer to each part should not exceed 3 to 4 lines.

(6 x 3 = 18)

- Describe "Dancing Girl" found from Indus civilization.
- How can Buddha be distinguished from the rest of the characters in Gandhara sculptures?
- What is common in Mehrgarh and Indus pottery?
- What is the usual subject of Rabia Zuberi's sculptures?
- What is Shahid Sajjad's role in Pakistani Art?
- Write few lines on armour from the Mughal period.
- Why is Hala famous for its pottery?
- What were the common motifs on coins during the Muslim rule in Sub-continent?
- What is your opinion about Mian Sallahuddin as a ceramist?

## SECTION – C (Marks 10)

**Note:** Attempt any ONE question. All questions carry equal marks.

(1 x 10 = 10)

**Q. 3** Give a detailed account on wood work in Pakistan.

**Q. 4** What is so special about Chaukandi graves? Write in detail.

## حصہ دوم (کل نمبر 18)

(6x3=18)

مندرجہ ذیل اجزاء میں سے چھ (06) کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

سوال نمبر ۲:

- وادی سندھ سے ملنے والی "ناچتی ہوئی لڑکی" (Dancing Girl) کے مجسمے کو بیان کریں۔
- گندھارا کے مجسموں میں بدھا کو کیسے شناخت کیا جاسکتا ہے؟
- مہر گڑھ اور وادی سندھ کے مٹی کے برتنوں میں کیا مشترک ہے؟
- رابیعہ زبیری کے مجسموں کا عموماً موضوع کیا ہے؟
- پاکستان کے آرٹ میں شاہد سجاد کا کیا کردار ہے؟
- مغلیہ دور کے لباس آہن (ARMOUR) پر چند سطروں پر تحریر کریں۔
- ہالہ کے مٹی کے برتن کیوں مشہور ہیں؟
- برصغیر میں اسلامی دور کے سکوں پر کون سے نقوش عام ہیں؟
- میاں صلاح الدین کے بارے میں بطور کوزہ گر (CERAMIST) آپ کی کیا رائے ہے؟

## حصہ سوم (کل نمبر 10)

(1x10=10)

(کوئی ایک سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

سوال نمبر ۳: پاکستان میں لکڑی کے کام کے بارے میں تفصیلاً لکھیں۔

سوال نمبر ۴: چونکڑی قبروں کے بارے میں کیا خاص بات ہے؟ تفصیل سے بیان کریں۔



eduvision.edu.pk