P-364

12181 PR368 (A) 2018

اردو لازمی

پارٹ - II

نوٹ: سیکشن-الف کے تمام سوالات حل کرنے کے لیے MCQ ANSWER SHEET پر درست جواب والا دائرہ پُر کریں۔ اور مقررہ وقت میں سپرنٹنڈنٹ کے حوالے کریں چاہے آپ نے کوئی بھی سوال حل نہ کیا ہو۔

سیکشن-الف

نمبر: 20

وقت: 20 منٹ

1. سیرت النبیؐ، الفاروقؓ، المامون، الغزالی، سیرت النعمان اور شعر العجم .... کی تصانیف ہیں۔ ● شبلی نعمانی، ب) محمد حسین آزاد، ج) خواجہ حسن نظامی، د) مہدی افادی

2. اردو ادب میں .... کو رومانی تحریک کے محرکین میں شمار کیا جاتا ہے۔ الف) احمد ندیم قاسمی، ب) ڈاکٹر وزیر آغا، ج) مہدی افادی، د) صلاح الدین احمد

3. پاکستان کے قیام سے پہلے اسلامیانِ ہند کے دل جس جذبے سے سرشار تھے وہ وحدتِ .... کا جذبہ تھا۔ الف) دین، ● ملت، ج) سیاست، د) تہذیب

4. ”کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“ اس جملے سے کون سا شاعر مراد ہے؟ الف) میر حسن، ب) میر تقی میر، ج) محمد رفیع سودا، ● مرزا غالب

5. پرندوں میں اُلو کو .... کہا گیا ہے۔ ● فلاسفر، ب) عقل مند، ج) سمجھدار، د) ذہین

6. شاملِ نصاب سبق ”منظور“ صنف کے اعتبار سے .... ہے۔ الف) ڈراما، ب) ناول، ● افسانہ، د) داستان

7. جب سکتے سے زیادہ ٹھہرنے کی ضرورت ہو وہاں .... استعمال کیا جاتا ہے۔ ● وقفہ، ب) تفصیلیہ، ج) فجائیہ، د) ندائیہ

8. ڈاکٹر اقبال اپنے لب و لہجے اور ڈیل ڈول سے بالکل .... معلوم ہوتے ہیں۔ الف) سیاستدان، ب) فلسفی، ● پنجابی، د) وکیل

9. راجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے گھر .... تھے۔ الف) بالمقابل، ● متصل، ج) دور دور، د) اوپر نیچے

10. سعادت حسن منٹو کے والد کا نام .... تھا۔ الف) خواجہ حسن غلام، ب) خواجہ حسین غلام، ● خواجہ غلام حسن، د) خواجہ غلام حسین

11. لڑائی سے فراغت کے بعد .... نے اپنی پہلی وضع تبدیل کر دی۔ ● سقراط، ب) ہلاکو خان، ج) ارسطو، د) محقق طوسی

12. میں کبھی کھڑکی میں سے کود کر آؤں گی اور تیری زبان پر .... رکھ دوں گی۔ الف) پھول، ب) کانٹا، ● انگار، د) پتھر

13. شاعر ہوں، بی اے ہوں، .... پڑھی ہے اور لکڑی بیچ رہا ہوں۔ الف) عربی، ● فارسی، ج) اردو، د) انگریزی

14. نظم ”مناظرِ سحر“ کے خالق .... ہیں۔ ● جوش ملیح آبادی، ب) ن م راشد، ج) میرا جی، د) فیض احمد فیض

15. ن م راشد کی نظم ”ستارے“ ہیئت کے لحاظ سے .... ہے۔ الف) مخمس، ب) مسدس، ● آزاد نظم، د) سانیٹ

16. ”جورِ فلک“ اور ”چارۂ درد“ قواعد کی رو سے .... ہیں۔ الف) مرکباتِ اضافی، ب) مرکباتِ توصیفی، ● مرکباتِ عطفی، د) مرکباتِ جاری

17. ”تیرگی چھوڑ گئے دل میں اجالے کی طرح“ اس مصرعے میں صنعتِ .... کا استعمال ہوا ہے۔ الف) تلمیح، ب) تجنیسِ محرف، ● تضاد، د) سیاقۃ الاعداد

18. اردو کے روایتی شعراء کے برعکس .... نے اردو شاعری کو نئے موضوع، خیالات، اسلوب اور فلسفیانہ خیالات سے روشناس کرایا۔ ● اقبال، ب) فیض، ج) جوش، د) اختر شیرانی

19. .... کی خرابی کی وجہ سے ملک میں جا بجا جلسے نکل آئے۔ الف) موسم، ب) خون، ● حالات، د) سیاست

20. سبق ”علامہ اقبال“ کے مصنف .... ہیں۔ الف) اشفاق احمد، ب) غلام عباس، ج) فرحت اللہ بیگ، ● چراغ حسن حسرت

eduvision.edu.pk

12181 P-365

اردو لازمی

پارٹ - II

وقت: 2 گھنٹے 40 منٹ

A 2018

سیکشن - ب

نمبر: 50

1. مندرجہ ذیل میں سے صرف دس اجزاء کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

i. ''سلطنت میں میراث نہیں چلتی'' سے کیا مراد ہے؟

ii. شاملِ نصاب افسانہ ''مائیں'' کو مدِنظر رکھتے ہوئے بتائیں کہ پانی کی بالٹی میں گیند گرنے پر دونوں بیگمات کا کیا مؤقف تھا؟

iii. منظور ہسپتال سے گھر کیوں نہیں جانا چاہتا تھا؟

iv. افسانہ ''کتبہ'' کا خلاصہ لکھیں۔

v. جملوں میں استعمال کریں۔ امتدادِ زمانہ، باچھیں کھلنا، تارے گننا، طوطاچشمی کرنا، ہوائی قلعے بنانا

vi. خان صاحب کے کردار پر نوٹ لکھیں۔

vii. امدادی فعل کی تعریف کریں اور تین ایسے جملے لکھیں جن میں امدادی افعال کا استعمال ہوا ہو۔

viii. ''گم شدہ جنت'' سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

ix. نظم ''تفیرِ عمل'' کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

x. وزیر آغا نے ستاروں کو ڈرپوک کیوں کہا ہے؟

xi. الفاظ کے معنی تحریر کریں۔ نکتہ چیں، یدِبیضا، باریک بین، موجِ نفس، ارادت

xii. صنعتِ سیاقۃ الاعداد اور صنعتِ مراعاۃ النظیر کی تعریف کریں اور ایک ایک شعر بطور مثال پیش کریں۔

xiii. ''میں اس فکر میں ہوں کہ کالج کے نوجوانوں کو بھی پردے میں بٹھا دیا جائے'' علامہ اقبال نے یہ جملہ کیوں کہا؟

eduvision.edu.pk

سیکشن - ج

نمبر: 30

2. متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ 8

(الف) جب اسے ہسپتال میں داخل کیا گیا تو اس کی حالت بہت خراب تھی۔ پہلی رات اسے آکسیجن پر رکھا گیا جو نرس ڈیوٹی پر تھی اس کا خیال تھا کہ یہ نیا مریض صبح سے پہلے پہلے مر جائے گا۔ اس کی نبض کی رفتار غیر یقینی تھی۔ کبھی زور زور سے پھڑ پھڑاتی اور کبھی لمبے لمبے وقفوں کے بعد چلتی تھی۔

(ب) ان کی بان کی چارپائی بھی نمائش میں رکھنے کے قابل تھی۔ ننگی پیٹھ اس پر اتنا لوٹے تھے کہ بان صاف اور چمکدار ہو کر کالی اطلس ہو گیا تھا۔ ادوان خود کھینچتے تھے کہ ہاتھ مارو تو طبلے کی آواز دے۔ خدا معلوم اب یہ چارپائی کس کے قبضے میں ہے؟ کسی کے پاس بھی ہو، سونے میں بڑا آرام دے گی۔

3. شاعر اور صنف کا حوالہ دے کر کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ 8

(الف)
ہے عیاں، یورشِ تاتار کے افسانے سے
پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
عصرِ نو رات ہے دھندلا سا ستارا تو ہے

(ب)
آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند
ہم کہ ہر بات پر اصرار کیا کرتے تھے
اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں
لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے

4. درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیں۔ 14

i. لوڈشیڈنگ کا مسئلہ ii. اسلام دینِ امن iii. کسی تاریخی مقام کی سیر