Sig. of Supdt.................

KT-XII-18-II

اُردو لازمی (پارٹ-ٹو)

Fresh / Reappear

Roll No...................

Fic. No..................................

Fic. No..................................

کل نمبر:100 Code : 22

اُردو لازمی (پارٹ-ٹو)

Fresh / Reappear

کل وقت: 3 گھنٹے

نوٹ: اس پرچے کے تین حصے ہیں۔ حصہ اول، دوم اور سوم۔ حصہ اول مقررہ وقت کے اندر حل کرکے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے حوالے کر دیں۔ کاٹنے مٹانے یا دوبارہ لکھنے پر نمبر نہیں ملیں گے۔ امتحانی ہال میں موبائل فون لانا منع ہے۔

وقت: 20 منٹ — حصہ اول (معروضی) — نمبر: 20

سوال 1۔ درست جواب کا انتخاب کریں۔ اور اپنا انتخاب (الف، ب، ج یا د) ہر جز کے سامنے دیئے گئے خالی خانہ میں لکھیں۔

i. بشارت خان صاحب کے خلوص و مدارات کے ---------- تھے۔ [د]
الف۔ عاشق ب۔ گرویدہ ج۔ معترف د۔ دلدادہ

ii. یہاں اہلِ کمال ہمیشہ ---------- رہے ہیں۔ [الف]
الف۔ آشفتہ حال ب۔ بدحال ج۔ زبوں حال د۔ خوش حال

iii. اختر شیرانی کا اصل نام ---------- تھا۔ [ج]
الف۔ محمد داؤد خان ب۔ داؤد محمد خان ج۔ خان محمد داؤد د۔ داؤد خان محمد

iv. غزل کے کم از کم اشعار کی تعداد ---------- اور زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں۔ [الف]
الف۔ چار ب۔ پانچ ج۔ آٹھ د۔ بارہ

v. علی گڑھ کالج سے علیحدگی کے بعد مولانا شبلی نے ---------- کی بنیاد رکھی۔ [ج]
الف۔ دارالمصنفین ب۔ دارالمؤلفین ج۔ دارالکتب د۔ ندوۃ العلماء

vi. ڈاکٹر اسپرنگر کے مطابق مسلم اسماء الرجال میں ---------- لاکھ مشہور علماء ہیں۔ [ج]
الف۔ تین ب۔ چار ج۔ پانچ د۔ چھ

vii. احمد فراز ---------- میں پیدا ہوئے۔ [الف]
الف۔ صوابی ب۔ پشاور ج۔ نوشہرہ د۔ کوہاٹ

viii. سقراط ---------- کے مشہور اور نامور حکماء میں سے تھا۔ [د]
الف۔ امریکہ ب۔ یونان ج۔ روم د۔ ایران

ix. کتبے پر ---------- کا نام دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آئے۔ [ب]
الف۔ بھائی ب۔ ماں ج۔ بہن د۔ باپ

x. ایسا کلام کہنا جس کے دو معنی نکل سکتے ہوں اور دونوں ایک دوسرے کے برعکس ہوں ---------- کہلاتا ہے۔ [الف]
الف۔ محتمل الضدین ب۔ محتمل العذین ج۔ ایہام د۔ الف اور ب دونوں

xi. "میدانِ وفا" اور "کوچۂ جاناں" کون سے مرکبات ہیں۔ [الف]
الف۔ توصیفی ب۔ اضافی ج۔ عطفی د۔ عددی

xii. سبق "ایک وصیت کی تعمیل" صنف کے لحاظ سے ---------- ہے۔ [ب]
الف۔ مضمون ب۔ افسانہ ج۔ انشائیہ د۔ خاکہ

xiii. ---------- کی غزل میں میر کی طرزِ ادا کے ساتھ ساتھ ان کا طرزِ احساس بھی ملتا ہے۔ [د]
الف۔ شکیب جلالی ب۔ فیض احمد فیض ج۔ احمد ندیم قاسمی د۔ ناصر کاظمی

xiv. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے ---------- کہلاتا ہے۔ [ج]
الف۔ مقطع ب۔ مطلع ج۔ بیت الغزل د۔ شاہ بیت

xv. افسانہ "کتبہ" کے مصنف ---------- ہیں۔ [د]
الف۔ شوکت صدیقی ج۔ احمد ندیم قاسمی ج۔ غلام عباس د۔ اشفاق احمد

xvi. "محاورہ" کے لفظی معنی ---------- کے ہیں۔ [ب]
الف۔ گفتگو ب۔ اصل بات ج۔ مجازی د۔ مثال

xvii. چوتھے روز فجر کی اذان کے وقت ---------- فوت ہو گئے۔ [د]
الف۔ عبداللہ ب۔ سکینہ کا بیٹا ج۔ ماسٹر الیاس د۔ شریف حسین

xviii. "دِیے رنگین دروازے" ---------- کا مجموعہ کلام ہے۔ [د]
الف۔ ناصر کاظمی ب۔ جوش ملیح آبادی ج۔ منیر نیازی د۔ شکیب جلالی

xix. مصرع مکمل کیجیے: "آ کے پتھر تو میرے صحن میں ---------- گرے"۔ [ب]
الف۔ دو چار ب۔ اک بار ج۔ تین چار د۔ بے شمار

xx. صدرِ جلسہ کی آواز نعروں میں ---------- گئی۔ [د]
الف۔ غرق ب۔ گم ج۔ کھو د۔ ڈوب

eduvision.edu.pk

KT-XII-18-II

P—351

وقت: 2 گھنٹے 40 منٹ

اُردو لازمی (پارٹ-ٹو)

Fresh / Reappear

نمبر: 50

حصہ دوم

سوال۔2 مندرجہ ذیل میں سے دس سوالات کے مختصر جوابات لکھیں۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

i. مرزا شہ زور کی والدہ نے نماز تہجد کی بعد کیا دعا مانگی؟

ii. سبق "سقراط" کا مرکزی خیال لکھیں۔

iii. صنعت مراعات النظیر کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

iv. صحن میں پتھر گرنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

v. ہسپتال کے اہل کاروں کا منظور سے کیسا رویہ تھا؟

vi. "دنیا دیکھنے کے لیے ہے برتنے کے لیے نہیں" جملے کی وضاحت کریں۔

vii. اعراب لگائیں۔ مفلوج، معین، مرض، مریض، مانند۔

viii. مولوی صاحب کا حلیہ اپنے الفاظ میں بیان کریں۔

ix. نظم "ستارے" کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

x. "شکوہ" سن کر فرشتوں نے کن خیالات کا اظہار کیا؟

xi. تمیز یا متعلق فعل کی وضاحت کریں۔ نیز مثالیں دیں۔

xii. لیڈر کے اپنے گاؤں مرید پور نہ جانے پر لوگ کیا تبصرہ کرتے تھے؟

xiii. درج ذیل تراکیب اور محاورات کو اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

خدا خدا کرکے، شغل بیکاری، اِدبار چھانا، محمل نشین، خاک اُڑانا۔

eduvision.edu.pk

نمبر: 30

حصہ سوم

سوال۔3 متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کریں۔

الف۔ زمین آخر زمین ہے اور ہمارے تخیل کی ہزار پروازیں ہماری آرزوؤں کی ہزار رفعتیں بھی اسے آسمان نہیں بنا سکتیں اور حقیقت کی دنیا میں ہمیں آسمان سے زیادہ ضرورت بھی زمین ہی کی ہے، تاکہ آسمان کی بادشاہت زمین پر قائم ہو اور اللہ تعالیٰ کی اس زمین پر اس کے فرماں بردار بندے متصرف ہو کر اُسے اپنا وطن بنائیں اور اس وطن کی حفاظت میں اگر ضرورت پڑے، تو اپنی جانیں، اپنا مال اور اپنی اولاد قربان کر دیں۔

ب۔ جتنی ان کی نگاہ وسیع ہوئی، اتنا ہی ان کا دل تنگ ہوا۔ جتنی ان کے قلم میں روانی پیدا ہوئی، اتنی ہی ان کی مٹھی بند ہوئی۔ میں ان کے پیٹھ پیچھے نہیں کہتا جب ان کے منھ پر کہہ چکا ہوں کہ مولوی صاحب، آپ کی کفایت شعاری نے بڑھتے بڑھتے کنجوسی کی شکل اختیار کر لی ہے، تو اب لکھتے کیوں ڈروں۔ واقعی بڑے ہی کنجوس تھے۔

سوال۔4 ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح بحوالہ شاعر اور نظم کریں۔

الف۔
کیا روح فزا جلوۂ رخسارِ سحر ہے — کشمیر دلِ زار ہے فردوسِ نظر ہے
ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے — ہر چیز میں اِک بات ہے ہر شے میں اثر ہے
ہر سمت بھڑکتا ہے رُخِ حُور کا شعلہ — ہر ذرۂ ناچیز میں ہے طور کا شعلہ

ب۔
اور کچھ دیر ہے گو شورِ جرس آواز ہوا — پھر چراغِ سرِ دیوار کو کیا بولنا ہے
وہی جانے پسِ پردہ، جو تماشا گر ہے — کب، کہاں، کون سے کردار کو کیا بولنا ہے

سوال۔5 مندرجہ ذیل عنوانات میں سے صرف ایک پر مفصل مضمون تحریر کریں۔

الف۔ میرا نصب العین

ب۔ دہشت گردی: اسباب، حالات، نتائج

ج۔ دورِ جدید کے تقاضے اور کمپیوٹر