

## Inter Part - II

(Fresh/Reappear)

فرنسی نمبر

(پورا دفتر استعمال کیلئے)

## Inter Part - II

(Fresh/Reappear)

فرنسی نمبر

(پورا دفتر استعمال کیلئے)

کل وقت: ۱۰۰

نہیں کیلئے

نوٹ:- اس پرپے کے کل تین حصے ہیں۔ سیکشن (الف)، (ب) اور (ج)۔ دیے گئے ہدایات کو غور سے پڑھیں اور اس کے مطابق ہر ایک سیکشن کو حل کریں۔  
حصہ (الف) کو جوابات اس پرچہ پر دہلیز جانڈیہ۔ اور مقررہ 20 منٹ کا وقت ختم ہونے پر سپر وٹنڈنٹ کو حوالہ کریں۔  
کالٹیس، مٹانے یا دوبارہ لکھنے پر گریز نہیں کریں گے۔ شناختی علامات "فری تارنی ذرائع کا استعمال" تصور ہوگا۔ امتحانی ہال میں موبائل فون لانا ممنوع ہے۔

وقت: ۲۰ منٹ

## سیکشن (الف)

سوال-۱: مندرجہ ذیل سوالات کیلئے درست جوابات کا انتخاب کریں۔ اور اپنا انتخاب سیکشن (الف)، (ب)، (ج) یا (د) پر جو کے سامنے دیے ہوئے خالی خانہ میں لکھیں۔

- (۱) شاعر مشرق نے جذبات سے..... کی طرف انحراف کیا۔ (الف) محفل (ب) سیاست (ج) افکار (د) لٹری
- (۲) روزگار پر چلتے ہی انگلی سے..... کا احساس ہوتا ہے۔ (الف) تجربے (ب) ہمد (ج) لٹری (د) زاریے
- (۳) شاعر مشرق شاعر..... کا اصل نام تھا۔ (الف) میراجی (ب) ن۔م۔راشد (ج) مجید امجد (د) اختر شیرانی
- (۴) اختر شیرانی کی نظم..... نصاب میں شامل ہے۔ (الف) جواب شکوہ (ب) بڑے پلار (ج) گلست کی آواز (د) ان میں کوئی نہیں
- (۵) جس نظم میں حضور کی تعریف بیان کی گئی ہے، اسے..... (الف) منقبت (ب) نصرت (ج) مثنوی (د) قصیدہ
- (۶) ڈاکٹر ذریعہ..... میں پیدا ہوئے۔ (الف) لیعل آباد (ب) لاہور (ج) سرگودھا (د) کراچی
- (۷) سیرت النبیؐ شش ماہی کی وفات کے بعد ان کے شاگرد..... (الف) عبداللہ مدنی (ب) ابو الکلام آزاد (ج) محمد حسین آزاد (د) سید سلیمان ندوی
- (۸) خواجہ حسن نظامی انشا پر ادبی میں..... کے نقل الفاظ (الف) فارسی اور عربی (ب) انگریزی اور عربی (ج) عربی اور سنسکرت (د) ہندی اور سنسکرت
- (۹) محمد حسین آزاد کی کون سی شاہکار تصنیف اردو زبان کی پہلی (الف) آب حیات (ب) خندان فارس (ج) نگارستان فارس (د) نیرنگ خیال
- (۱۰) علامہ اقبال کی نظم "جواب شکوہ" بیت کے لحاظ سے (الف) مسدس (ب) مخمس (ج) سابع (د) آزاد نظم
- (۱۱) نظم "بیت پر کرد پتا ہوں" بیت کے اعتبار سے (الف) معرعی نظم (ب) آزاد نظم (ج) سابع (د) ان میں کوئی نہیں
- (۱۲) کسی کی شمشیر پر خونی حرفوں سے رقم تھا "سلطنت میں (الف) ملا کوخان (ب) چنگیز خان (ج) امیر تیمور (د) تار شاہ
- (۱۳) "اس نے سانپ کو مار ڈالا" اس جملے میں لفظ (الف) اعلیٰ فعل (ب) اصل فعل (ج) فعل ناقص (د) فعل مہمول
- (۱۴) سبق "منظور" صنف کے لحاظ سے..... (الف) داستان (ب) ناول (ج) نفاذ (د) ڈرامہ
- (۱۵) ۷۸ھ میں..... مدرسوں اور دارالعلوم سے معمور تھا۔ (الف) مصر (ب) عراق (ج) ایران (د) ترکی
- (۱۶) عاشق تو کسی کا انجس کچھ عشق کسی کی ذات نہیں، (الف) احمد ندیم خاں (ب) فیض احمد فیض (ج) ناصر کاظمی (د) شہزاد احمد
- (۱۷) کسی شاعر کا سرو ہے؟ (الف) سواروں (ب) یاروں (ج) سادوں (د) سروں
- (۱۸) سحرانگہ خون ناحق سے اہل انجس کو بعد میں سخت (الف) خوشی (ب) پشیمانی (ج) کوفت (د) السردگی
- (۱۹) وہ بہر تک یقین کا شہزادی..... میں ہمیشہ کیلئے جاسوئی۔ (الف) ہسپتال (ب) حرا (ج) مقبرے (د) گور خریاں
- (۲۰) بیگم فربہ اپنے..... کی بدعاشی کو سرکاری تھی۔ (الف) بیٹے (ب) مرنے (ج) بیمار ہونے (د) ان میں کوئی نہیں

## اردو "لازمی" (نیا کورس)

Inter Part - II

(Fresh/Reappear)

نوٹ:- سیکشن (ب) اور سیکشن (ج) کیلئے کل وقت 2 گھنٹے اور 40 منٹ ہیں۔

## سیکشن (ب)

سوال-II کوئی سے دس سوالوں کے جامع جوابات لکھیں۔ ہر سوال کے پانچ نمبر ہیں۔

- (1) کیا مہدی الہادی نے سقراط کی شخصیت اور کارہائے نمایاں کا ذکر کرتے ہوئے قارئین کو متاثر کیا ہے؟ مختصر وضاحت کریں۔ ✓
- (2) سبق "فائدہ میں روزہ" کا خلاصہ لکھیں۔ ✓
- (3) نچے سلطان، سلطان عبدالحمید ثانی، جمال الدین افغانی اور علامہ اقبال کی مشترک تصور کے متعلق اپنے مختصر وضاحت کریں۔ ✓
- (4) ان الفاظ پر اعراب لگا کر معنی لکھیں۔ وطنیت، ملکہ اسلام، مختصر، برہم، تصور ملت
- (5) خوبصورت صورتیں درحقیقت کون ہیں؟ وضاحت کریں۔ ✓
- (6) نظم "فلکست کی آواز" کا مرکزی خیال لکھیں۔ ✓
- (7) سوالیہ اور نمائندہ علامات مہارت میں کہاں کہاں لگائی جاتی ہیں۔ مثالوں سے واضح کریں۔
- (8) "یہاں اہل کمال ہمیشہ آشتیہ حال رہے ہیں" جملے کی وضاحت کریں۔
- (9) وطن کی ترقی و تہذیب کا انحصار کس چیز پر ہوتا ہے؟ نظم "بڑھے پلو" کی روشنی میں واضح کریں۔ ✓
- (10) محاورے کی تقریب کریں اور چار مثالیں دیں۔
- (11) "تیرگی چھوڑ گئے دل میں آجائے کی طرح" مصرعے کی وضاحت کریں۔
- (12) "ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں" اس نظم میں انسان کی کس نفسیاتی کیفیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟ وضاحت کریں۔
- (13) ان ترکیبوں کی وضاحت کیجئے۔ جملوں میں ہیں مستند کریں کہ مطلب واضح ہو جائے۔ کتاب مصفا، چہل باز، خرقہ پوش، اعلان بندہ، لہجہ سلفیہ، جہاں۔

## سیکشن (ج)

سوال-III متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کریں۔

- (الف) مسلسل تین دن تک ماسٹر الیاس اپنی رضائی سر پر لٹکی طرح اوڑھ کر چار پائی پر بیٹھے رہے جو کوئی وہاں سے گزرتا "السلام علیکم" کہہ کر یہ ضرور پرچتا: "کیوں جی ماسٹر جی، دھوپ تنگی جا رہی ہے" اور ماسٹر جی اندر سے بندھا دوا میں جواب دیتے: "ہاں جی تھوڑی سردی لگ رہی تھی"۔
- (ب) میں نے دیکھا کہ والدہ کا رنگ تغیر ہو گیا۔ باوجود فاقہ کی ناقوائی کے انھوں نے تہہ بدل کر کہا: شرف ہے تیری غیرت پر، غیرت اور ذکوۃ لے کر آیا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ اسے اس سے سر جانا بہتر تھا۔ اگرچہ ہم مٹ گئے۔ مگر ہماری حرارت نہیں مٹی، میدان میں کل کر مر جانا یا بارڈالنا اور تھوڑے دور سے روٹی لینا ہمارا کام ہے، صدقہ خوری ہمارا شیعہ نہیں۔

سوال-IV شاعر اور نظم کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کریں۔

- (الف) دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
قدی الاصل ہے، ولعت پہ نظر رکھتی ہے
- (ب) کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجھوں  
نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
- پہ نہیں، طالعید پرواز مگر رکھتی ہے  
خاک سے اٹھتی ہے گردوں پر گزر رکھتی ہے
- کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محل لیشیوں میں  
یہ بیٹا لے بیٹھے ہیں اپنی اسجھوں میں

سوال-V درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیں۔

- (الف) کرپشن: ایک ناسور
- (ب) طالب علم کے فرائض اور ذمہ داریاں
- (ج) ایک ہون مسلم حرم کی پابجانی کیلئے