

## INTERMEDIATE PART-II (12th CLASS)

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

(2015-2017 سیشن)

(دوسرا (نیو اسکیم)

TIME ALLOWED: 1.20 Hours

وقت = 1.20 گھنٹے

MAXIMUM MARKS: 32

SUBJECTIVE حصہ انشائیہ

کل نمبر = 32

نوٹ - جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔  
NOTE: - Write same question number and its part number on answer book, as given in the question paper.

## SECTION-I حصہ اول

2. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 2- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) In how many parts Buddha Art is divided? (i) بدھا آرٹ کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (ii) How many types of relief work Buddhist Art was created in Buddhist Art and what were their subjects? (ii) Buddhist Art میں کتنے قسم کا ریلیف کام کیا گیا اور اس کے کون کون سے موضوع تھے؟
- (iii) What are the techniques of Ajanta Art and how they are performed? (iii) اجنتا آرٹ کی کیا تکنیک ہیں اور کیسے کی جاتی ہیں؟
- (iv) What is the meant by Iconography on Buddha? (iv) Buddha کے اوپر کی گئی انکا نوگرانی کے کیا معنی ہیں؟
- (v) When, why and how Ajanta Art was started? (v) اجنتا آرٹ کا آغاز کب، کیسے اور کیوں ہوا؟
- (vi) In how many periods the Greek sculpture is divided historically? (vi) یونانی بت تراشی کو تاریخی لحاظ سے کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (vii) Describe the comparative characteristics of the Greek Golden period? (vii) یونان کے سنہری دور کی مجموعی خصوصیات بیان کریں۔

3. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 3- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) What is Order in Greek Architecture? How many types of order are? Write their names. (i) یونانی فن تعمیر میں Order کے کتے ہیں؟ Order کتنے ہیں؟ ان کے نام تحریر کریں۔
- (ii) What were aggregate characteristics of Sculptures of the Greek Golden Classical Period? (ii) یونان کے سنہری کلاسیکل دور میں بت تراشی کی مجموعی خصوصیات کیا تھیں؟
- (iii) What is meant by Amphora? (iii) Amphora سے کیا مراد ہے؟
- (iv) What were the characteristics of Hellenistic era pottery? (iv) Hellenistic دور کے برتن سازی کی خصوصیات کیا تھیں؟
- (v) Which two types of arches were build during Roman Era? (v) رومن دور میں کون سی دو قسم کی محرابیں بنائی گئی تھیں؟
- (vi) What is meant by Basilica? (vi) Basilica سے کیا مراد ہے؟
- (vii) What were Thermae? Write down the names of two. (vii) Thermae کیا تھے؟ دو کے نام لکھیں۔

## SECTION-II حصہ دوم

NOTE: - Attempt any two questions.

12 = 6 x 2

نوٹ - کوئی سے دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

4. Describe the characteristics of Ajanta Mural Paintings. (4) اجنتا کی دیواری تصاویر کی خصوصیات بیان کریں۔
5. Write a note Stadium, Gymnasium, Concert Hall, Theaters and Altars in Greek buildings. (5) یونانی عمارتوں میں Stadium، Gymnasium، Concert Hall، Theaters اور Altars پر مضمون لکھیں۔
6. Write a note on Roman Paintings. (6) رومن تصویر کشی پر نوٹ لکھیں۔

Paper Code

Number: 4231

2017 (A)

رول نمبر

INTERMEDIATE PART-II (12th CLASS)

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

(2015-2017 سیشن)

دوسرا (نیو اسکیم) فائن آرٹ پرچہ -

TIME ALLOWED: 10 Minutes

وقت = 10 منٹ

MAXIMUM MARKS: 8

OBJECTIVE حصہ معروضی

کل نمبر = 8

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کر یا کاٹ کر بھر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles بھرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس

Note: You have four choices for each objective type question as A, B, C and D. سوالیہ پرچہ پر ہرگز سوالات حل نہ کریں۔

The choice which you think is correct, fill that circle in front of that question number. Use marker or pen to fill the circles. Cutting or filling two or more circles will result in zero mark in that question. Attempt as many questions as given in objective type question paper and leave others blank. No credit will be awarded in case BUBBLES are not filled. Do not solve question on this sheet of OBJECTIVE PAPER.

Q.No.1

سوال نمبر 1-

- (1) The important feature of Mithra buildings was:- (1) مٹھرا تعمیرات کی اہم خصوصیت تھی۔
- (A) Limestone (B) Bricks (C) Red stone (D) Shist
- (2) Ajanta Art is related to \_\_\_\_\_ dynasty. (2) اجنتا آرٹ کا تعلق \_\_\_\_\_ عہد سے ہے۔
- (A) Maurian (B) Kushan (C) Gupta (D) Post Gupta
- (3) \_\_\_\_\_ was invented by the Romans. (3) رومن لوگوں نے ایجاد کیا۔
- (A) Vault (B) Dome (C) Order (D) Concrete
- (4) In Gupta period \_\_\_\_\_ was made. (4) گپتا عہد میں \_\_\_\_\_ پر کام ہوا۔
- (A) Painting (B) Sculpture (C) Temple (D) Relief
- (5) \_\_\_\_\_ order was popular pillar of the Romans. (5) رومن لوگوں کا دل پسند ستون تھا۔
- (A) Composite (B) Etruscan (C) Corinthian (D) Tuscan
- (6) Ajanta Art is also known as \_\_\_\_\_ Art. (6) اجنتا آرٹ کو \_\_\_\_\_ آرٹ بھی کہتے ہیں۔
- (A) Decorative (B) Classical (C) Archaic (D) Primitive
- (7) Kings and Generals used \_\_\_\_\_ for addressing people. (7) بادشاہ اور جرنیل لوگوں سے خطاب کے لیے \_\_\_\_\_ استعمال کرتے تھے۔
- (A) Hall (B) Forum (C) Platform (D) Stage
- (8) The mirror work on pots of Roman period is called:- (8) رومن دور کے برتنوں پر شیشے کے کام کو \_\_\_\_\_ کہتے ہیں۔
- (A) Glass (B) Camus (C) Mirror (D) Mosaic



**BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,**

**MULTAN**

**OBJECTIVE KEY FOR INTER (PART-I /II) Examination, 2017.**

Name of Subject Fine Arts

Session \_\_\_\_\_

Q. Nos.	Paper Code	Paper Code	Paper Code	Paper Code
	4231			
1.	C			
2.	C			
3.	D			
4.	A			
5.	C			
6.	A			
7.	B			
8.	B			
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

**سرٹیفکیٹ بابت تصحیح سوالیہ پرچہ مارکنگ Key**

ہم نے مضمون **فائن آرٹس** پرچہ \_\_\_\_\_ گروپ \_\_\_\_\_ سیم \_\_\_\_\_ ایئر سالانہ امتحان 2017 کا سوالیہ پرچہ جاننے پر مدروسی (Subjective & Objective) کو نظر میں چیک کر لیا ہے یہ پرچہ سلیبس کے مین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں اور سلیبس (Syllabus) کے مطابق بھی ہیں۔ نیز اس پرچہ کی Key کی بابت بھی تصدیق کی جاتی ہے کہ یہ بھی درست بنائی گئی ہے اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔

PREPARED & CHECKED BY

Sr.No Name

Designation

Institution

Mobile No.

Signature.