

INTERMEDIATE PART-II (12th CLASS)

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

فائن آرٹ پرچہ - دوسرا (نیو اسکیم)

TIME ALLOWED: 1.20 Hours

وقت = 1.20 گھنٹے

MAXIMUM MARKS: 32

SUBJECTIVE حصہ انشائیہ

کل نمبر = 32

نوٹ - جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔
NOTE: - Write same question number and its part number on answer book, as given in the question paper.

SECTION-I حصہ اول

2. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 2- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) In how many periods Gandhara Art has been divided? What are their characteristics? (i) گندھارا آرٹ کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟ ان کی خصوصیات کیا ہیں؟
- (ii) Write down the names of the stupas of Kushan Dynasty. (ii) کشن عہد کے اسٹوپا کے نام لکھیں۔
- (iii) In how many periods the Greek sculpture is divided historically? (iii) یونانی بت تراشی کو تاریخی لحاظ سے کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (iv) What is the technique of Ajanta paintings? (iv) اجنتا کی تصویروں کی تکنیک کیا ہے؟
- (v) How has the appropriate use of colours been made in Ajanta paintings? (v) اجنتا تصویروں میں رنگوں کا مناسب استعمال کیسے کیا گیا ہے؟
- (vi) Write the names of Buddha's parents. (vi) بدھا کے والدین کا نام لکھیں۔
- (vii) Describe the relief examples of Gautam Budh's non-religious life. (vii) گوتم بدھ کی غیر مذہبی زندگی کے ریلیف کی مثالیں بیان کریں۔

3. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 3- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) How many types and methods were used for pulling a stone or slab in Greece? (i) یونان میں پتھر یا سلیب اٹھانے کے کون سے اور کتنے طریقے استعمال ہوتے تھے؟
- (ii) What are Doric, Ionic and Corinthian order? (ii) Doric، Ionic اور Corinthian order کیا ہیں؟
- (iii) What is meant by Lesehai? (iii) Lesehai سے کیا مراد ہے؟
- (iv) What is meant by Amphora, Kylix and Krater? (iv) Amphora، Kylix اور Krater سے کیا مراد ہے؟
- (v) Describe two vaults of the Roman era. (v) رومن دور کی دو محرابیں بیان کریں۔
- (vi) Write a note on Roman "Forum". (vi) رومن "Forum" پر نوٹ لکھیں۔
- (vii) What is meant by Column of Trojan? (vii) Column of Trojan سے کیا مراد ہے؟

SECTION-II حصہ دوم

NOTE: - Attempt any two questions.

12 = 6 x 2

نوٹ - کوئی سے دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

- 4 Write a brief note on Roman sculpture in round. Explain with three examples the sculpture in round. (4) رومن مجسمہ سازی پر مختصر نوٹ لکھیں۔ sculpture in round کی تین مثالوں سے وضاحت کریں۔
- 5 Write three characteristics of Ajanta paintings. (5) اجنتا مصوری کی تین خصوصیات تحریر کریں۔
- 6 Write in detail the relief of Buddhist Art and explain with examples. (6) Buddhist Art کے Relief Sculpture پر تفصیل سے لکھیں اور مثالوں سے واضح کریں۔

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

فائن آرٹ پرچہ - دوسرا (نیو اسکیم)

TIME ALLOWED: 10 Minutes

وقت = 10 منٹ

MAXIMUM MARKS: 8

OBJECTIVE حصہ معروضی

کل نمبر = 8

نوٹ - ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کرنے یا کاٹ کر بھر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو بھر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر

Note: you have four choices for each objective type question as A, B, C and D. The choice which you think is correct, fill that bubble in front of that question number. On bubble sheet, use marker or pen to fill the bubbles. Cutting or filling two or more bubbles will result in zero mark in that question. Attempt as many questions as given in objective type question paper and leave others blank. No credit will be awarded in case BUBBLES are not filled. Do not solve questions on this sheet of OBJECTIVE PAPER.

Q.No.1

سوال نمبر 1-

- (1) The main feature of Mithra architecture is _____ .
 (1) مٹھرا تعمیرات کی اہم خصوصیت _____ ہے۔
 (A) Limestone چوڑے کا پتھر (B) Bricks اینٹیں (C) Red stone سرخ پتھر (D) Schist ورق یا طبقاتی پتھان
- (2) Ajanta caves are _____ in numbers.
 (2) اجنتا غاریں تعداد میں ہیں۔
 (A) 25 پچیس (B) 35 پینتیس (C) 20 بیس (D) 30 تیس
- (3) _____ word is used for the last phase of the Greek era.
 (3) یونانی دور کے آخری حصے کے لیے _____ کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔
 (A) Classical کلاسیک (B) Hellenistic یونان سے متعلق (C) Pre classical پہلے کا (D) Archaic آثار یاتی
- (4) Favourite column of the Romans was:-
 (4) رومن لوگوں کا دل پسند ستون تھا۔
 (A) Tuscan تاسکنی (B) Etruscan ایٹروریا (C) Corinthian کورنٹھ (D) Composite مخلوط
- (5) The Roman's learnt the method of dome formation from the:-
 (5) گنبد بنانے کا طریقہ رومیوں نے _____ سیکھا۔
 (A) Etruscans ایٹروریا کے باشندوں سے (B) Greeks یونانیوں سے (C) Aegan ایگیئن سے (D) Egyptians مصریوں سے
- (6) The Greek pottery is divided into _____ periods.
 (6) یونانی برتن سازی _____ ادوار میں منقسم ہے۔
 (A) 2 دو (B) 3 تین (C) 4 چار (D) 5 پانچ
- (7) The sculpture of the Greek Geometric Period is very:-
 (7) یونانی Geometric Period کی مجسمہ سازی بہت زیادہ _____ ہے۔
 (A) Realistic حقیقت پسندانہ (B) Abstract بوجھیدہ (C) Stylized غیر روایتی انداز میں (D) Non-realistic غیر حقیقت پسندانہ
- (8) The _____ colours have been used mostly in Ajanta Paintings.
 (8) اجنتا کی تصویروں میں زیادہ تر _____ رنگ استعمال کئے گئے ہیں۔
 (A) Light ہلکے (B) Artificial مصنوعی (C) Blue نیلے (D) Earth ناکی

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE ANNUAL/TERM EXAMINATION, 2018

Name of Subject: FINE ART PAPER - II Session: _____
 (New Scheme)

Q.Nos	Paper Code	Paper Code	Paper Code	Paper Code
	4231			
1	(c)			
2	(d)			
3	(b)			
4	(c)			
5	(a)			
6	(b)			
7	(c)			
8	(d)			
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

سرٹیفکیٹ بابت صحیح سوالیہ پرچہ امارکنگ Key

ہم نے مضمون FINE ARTS پرچہ Part - II گروپ سیم New Scheme انٹر سالانہ امتحان 2018 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عمیق چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ سکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 16-5-2018

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	SONIA NASIR KHAN	Lecturer	Women University, Multan	03337649123	<u>Sonia</u>
2					
3					