

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,

MULTAN

OBJECTIVE KEY FOR INTER (PART I/II) Annual Examination, 2016.

Name of Subject URDU
Group: 1st

Session 2016
Group: 2nd

| Q. Nos. | Paper Code 6021 | Paper Code 6023 | Paper Code 6025 | Paper Code 6027 |
|---------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. | D | B | A | B |
| 2. | C | B | D | A |
| 3. | B | B | C | D |
| 4. | C | B | D | B |
| 5. | B | C | B | A |
| 6. | B | D | B | A |
| 7. | A | C | B | D |
| 8. | D | B | B | C |
| 9. | B | C | B | D |
| 10. | A | B | C | B |
| 11. | A | B | D | B |
| 12. | D | A | C | B |
| 13. | C | D | B | B |
| 14. | D | B | C | B |
| 15. | B | A | B | C |
| 16. | B | A | B | D |
| 17. | B | D | A | C |
| 18. | B | C | D | B |
| 19. | B | D | B | C |
| 20. | C | B | A | B |

| Q. Nos. | Paper Code 6022 | Paper Code 6024 | Paper Code 6026 | Paper Code 6028 |
|---------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. | D | C | D | B |
| 2. | A | C, D | C | A |
| 3. | C | C | B | B |
| 4. | A | C | B | B |
| 5. | B | B | B | B |
| 6. | A | D | C | D |
| 7. | B | A | C, D | D |
| 8. | B | C | C | C |
| 9. | B | A | C | B |
| 10. | D | B | B | B |
| 11. | D | A | D | B |
| 12. | C | B | A | C |
| 13. | B | B | C | C, D |
| 14. | B | B | A | C |
| 15. | B | D | B | C |
| 16. | C | D | A | B |
| 17. | C, D | C | B | D |
| 18. | C | B | B | A |
| 19. | C | B | B | C |
| 20. | B | B | D | A |

edudivision.edu.pk

وقت = 20 منٹ

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

کل نمبر = 20

معروضی

گروپ - پہلا

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھر کر یا کاٹ کر بڑھ کر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles بڑھ کر کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہر مرحلہ نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

- (1) اگر تم استاد اور معلم ہو تو دیکھو۔ (A) سلطان عرب کو (B) قریش کے حکوم کو (C) فاتح مکہ کو (D) صفی درس گاہ کے معلم قدس کو
- (2) ابن اثا نے _____ میں جا کر دم لیا۔ (A) بیکنگ (B) کوپن آئین (C) جاکرتا (D) کولہو
- (3) سر سید احمد خاں کے نزدیک خدا کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ہے۔ (A) عمارہ (B) منقولہ (C) کہانی (D) روایت
- (4) قمر صاحب نے راجا صاحب کی محفل میں شرکت کی خبر دی تو حافظ صاحب:۔ (A) ملیش میں آگے (B) خوف زدہ ہو گئے (C) مرعوب ہو گئے (D) ان پر کوئی اثر نہ ہوا
- (5) نوجوان کو پیش آنے والے حادثے کے دوران کھو گیا تھا۔ (A) روپیہ (B) بید کی چھری (C) بیٹ (D) جوتا
- (6) غزل یا قصیدے کا آخری شعر کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) منقطع (C) ردیف (D) قافیہ
- (7) غزل کے اشعار میں ایک جیسے بار بار آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) ردیف (B) قافیہ (C) منقطع (D) مطلع
- (8) کلام میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ردیف (D) تلمیح
- (9) الفاظ کا حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کہلاتا ہے۔ (A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) قافیہ
- (10) شعر کے آخر میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) قافیہ (B) ردیف (C) منقطع (D) مطلع
- (11) ان میں سے کوئی تلمیح ہے؟ (A) سہاں اظفر دغری کا رہا (B) چاند سا چہرہ (C) واہرے شیر (D) صنم آخر خدا نہیں ہوتا
- (12) استعارہ کی نشان دہی کیجئے۔ (A) موتیوں جیسے دانت (B) صبر ایوب (C) تاج سردارا (D) گس شیر کی آمد ہے
- (13) مطلع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے آخری شعری کو (B) غزل کے ہر شعر کو (C) غزل کے پہلے شعر کو (D) قصیدے کے آخری شعر کو
- (14) منقطع کہتے ہیں۔ (A) غزل کے پہلے شعر کو (B) غزل کے دوسرے شعر کو (C) غزل کے ہر شعر کو (D) غزل کے آخری شعر کو
- (15) " گل کو ہوتا مہا! قرارے کاش! راجی اک آدھ دن، بہارے کاش! " میں قافیہ ہے۔ (A) گل کو ہوتا (B) قرار، بہار (C) اے کاش (D) کوئی نہیں
- (16) اسلام آباد، پاکستان _____ دار الحکومت ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو
- (17) زندگی کھیل اور تماشا _____ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتے (D) ہو سکتا
- (18) ایسی باتوں سے رعب ختم ہو _____ ہے۔ (A) جاتی (B) جاتا (C) جکی (D) رہی
- (19) میں نے آج اخبار _____ میں نے آج اخبار (A) پڑھی ہے (B) پڑھا ہے (C) پڑھے ہیں (D) پڑھی ہیں
- (20) بھوم بے تماشا نعرے لگے _____ (A) رہے تھے (B) رہی تھی (C) رہا تھا (D) رہی تھیں

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - پہلا انشائیہ کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 1 + 8

نہیں تیرے سوا، یہاں کوئی میراں تو ہے، مہراں تو ہے
رنگ تیرا، چمن میں بو تیری خوب دیکھا تو باغبان تو ہے

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + (3 x 3)

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی، مہراں آتے آتے
سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو وہی رہ گئی، درمیاں آتے آتے
مرے آشیان کے تو تھے چار بچے چمن اڑ گیا، آمدھیاں آتے آتے

حصہ دوم

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) علاوہ ازیں وہ افعال جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے اور جن کی تعمیر ہم اعمال، طلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل، جذبے یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم کبھی راضی ہیں، کبھی غمگین، کبھی خوش ہیں، کبھی غم زدہ، کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال، کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب، ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاق فاضلہ کا تمام تر انحصار انہی جذبات اور احساسات کے اعتدال اور باقاعدگی پر ہے، ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت کی حاجت ہے۔

(ب) میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسپانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازے کا تھانے دار سونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کرتا ہے، اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور روپے جرمانڈیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریا پخت کرو، کون بے لگت مٹیم ہے اور کون بگٹ رکھتا ہے۔ تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جمدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا: بھائی، تو مجھے نقشے میں نہ رکھ، میری کیفیت کی عبارت انگ لکھ۔

4- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 9

(i) ادیب کی عزت (ii) دوستی کا پھل

5- حفیظ جالندھری کی نظم "ہلال استقال" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

5

6- دو دوستوں کے درمیان دہشت گردی کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔

10

یا

کالج کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کی روداد تحریر کیجیے۔

7- محلے کی صفائی کے بارے میں ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر کے نام درخواست تحریر کیجیے۔

10

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔

10 = 2 + 8

لفظ "حقیقت" مختلف ادوار میں مختلف مفاہیم کا حامل رہا ہے۔ یونانیوں کے نزدیک گردو پیش کے واقعات اور اشیاء حقیقت پر مبنی نہیں کیونکہ ان کے مطابق حقیقت کا تعلق اشیاء سے نہیں بلکہ ان کے تعین اور تفہیم سے ہوتا ہے۔ افلاطون کا خیال تھا کہ عالم وجود کی کوئی حقیقت نہیں ہے اور وہ محض عالم خیال کا عکس ہے۔ اُس کے نزدیک حقیقت کے لیے اہل ہونا اور مستقل رہنا لازم ہے لہذا وہ حقیقت کے بارے میں یہی تصور پیش کرتا ہے کہ حقیقت کسی وجود میں نہیں ہوتی بلکہ اشیاء کے خیال اور ان کے جوہر میں ہوتی ہے، کیونکہ وجود اہل اور مستقل نہیں ہوتے جب کہ خیال اور جوہر مستقل ہوتے ہیں۔

وقت = 20 منٹ

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

کل نمبر = 20

معروضی

گروپ - دوسرا

نوٹ - ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بڑھانے یا کاٹ کر بڑھانے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles بڑھانے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہر گز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1-

- (1) حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔ (A) رضیہ (B) رقیہ (C) نصیبہ (D) سکینہ
- (2) ابوالقاسم زحرادی کے آباؤ اجداد رہنے والے تھے۔ (A) اندلس کے (B) مصر کے (C) ایران کے (D) عراق کے
- (3) سر سید احمد خاں کھانہ کے بعد پیتے تھے۔ (A) چائے (B) کافی (C) دودھ (D) کچھ بھی نہیں
- (4) فیکا اپنے باپ کی پٹی کھٹنے کے بعد بابوٹی کے پاس آیا۔ (A) شام کو (B) دوپہر کو (C) صبح کو (D) رات کو
- (5) لاہور میں ہم رسائی آب کے لیے ابتدائی منصوبہ بنایا۔ (A) شیر شاہ سوری نے (B) نظام شاہ نے (C) انگریز نے (D) مغل حکمران نے
- (6) بھلا تالا کھوں لیکن برابر یاد آتے ہیں اسی ترک الفت پر، وہ کیوں کر یاد آتے ہیں یہ شعر: (A) مطلع ہے (B) مقطع ہے (C) حسن مطلع ہے (D) مطلع جانی ہے
- (7) نکل میر جگر سوخت کی، جلد خڑلے کیا یا بھروسا ہے، چراغ سحری کا یہ شعر ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف
- (8) قافیہ کے لغوی معنی ہیں۔ (A) بھاگنے والا (B) پیچھے آنے والا (C) آگے آنے والا (D) سامنے سے آنے والا
- (9) اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہو تو، اُسے کہتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مطلع جانی (C) مطلع حالت (D) مقطع
- (10) ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔ (A) بیت (B) بیت الغزل (C) طرح مصرع (D) قافیہ
- (11) "حرف تشبیہ" کی نشان دہی کیجئے۔ (A) کیوں کہ (B) چون کہ (C) خواہ (D) مانند
- (12) جو لفظ مستعار لیا جائے اُسے کہتے ہیں۔ (A) مستعار (B) مشبہ (C) استعارہ (D) وجہ جابج
- (13) استعارہ میں "لفظ" استعمال ہوتا ہے۔ (A) حقیقی معنوں میں (B) مجازی معنوں میں (C) لغوی معنوں میں (D) اصطلاحی معنوں میں
- (14) "بچہ چاند کی طرح خوب صورت ہے" میں مشبہ ہے۔ (A) چاند (B) بچہ (C) خوب صورت (D) کی طرح
- (15) "استعارہ" کے ارکان ہیں۔ (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
- (16) اُس _____ دشمن سرخ سپہی۔ (A) کی (B) کے (C) کا (D) سے
- (17) اُس نے عربی لغات _____ (A) خریدی (B) خریدیں (C) خرید سے (D) خریدا
- (18) مجھے اردو نہیں _____ (A) آتا (B) آتے (C) آتی (D) آتیں
- (19) ڈاکٹر نے زخم پر مرہم _____ (A) لگائی (B) لگائے (C) لگایا (D) لگاؤ
- (20) ہم کسی نجات دہندہ _____ راہد کو کھیر رہے ہیں۔ (A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - دوسرا انشائیہ کل نمبر = 80

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 1 + 8

تو مقصد تخلیق ہے، تو حاصل ایماں جو تجھ سے گریزاں، وہ خدا سے ہے گریزاں

انکھوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب فاقوں نے ترے، دہر کو بخشا سروساماں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + (3 x 3)

اثر اس کو، ذرا نہیں ہوتا رنج، راحت فرا نہیں ہوتا

ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرف ناصح بُرا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حصہ دوم

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

15 = 1 + 1 + 10 + 3

(الف) تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و مددگی اور قدر و منزلت پر نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عمدہ ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن،

اخلاق و عادت، تہذیب و شانگتگی پر منحصر ہے، کیونکہ قوم شخصی حالتوں کی مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب و درحقیقت ان مرد و عورت و بچوں کی شخصی ترقی ہے،

جن سے وہ قوم بنی ہے۔

(ب) نہ تم مجرم، نہ میں گنہگار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لوا کے بھائی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خان بہ معیاد سات برس کے قید

ہو گئے تھے، سوان کی تفسیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہاں گھیر آ باد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور غنم کے باب میں

ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔

4- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 9

(i) سرسید کے اخلاق و خصائل (ii) چراغ کی لو

5- علامہ محمد اقبال کی نظم "خطاب بہ جوانان اسلام" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

5

6- مالک اور ملازم کے درمیان تنخواہ میں اضافے کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

10

یا

کسی تفریحی دورے کی روداد لکھیے۔

7- چیئر مین بلدیہ کے نام محلے میں ڈینگی مار پیرے کرنے کی درخواست تحریر کیجیے۔

10

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔

10 = 2 + 8

روما کے مشہور شاعر ورجل کے حال میں لکھا ہے کہ صبح کو اپنے اشعار لکھو تا تھا اور دن بھر ان پر غور کرتا تھا اور ان کو چھانٹتا تھا اور یہ بات کہا کرتا تھا کہ "ریچھنی بھی

اسی طرح اپنے بد صورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہے۔" اسطو شاعر جس کے کلام میں مشہور ہے کہ کمال ہے سائنٹگی اور آبد معلوم ہوتی ہے، اس کے

مسودے اب تک فریر علاقہ اٹلی میں محفوظ ہیں۔ ان مسودوں کو دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جو اشعار اس کے نہایت صاف اور سادے معلوم ہوتے ہیں، وہ آٹھ آٹھ دفعہ

کاٹ چھانٹ کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نہایت سخت محنت اور چال فشانی سے نظم لکھی جاتی ہے اور نظم کی ایک ایک بیت میں

اس کے سڈول ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پنے درپے کرنی پڑتی ہیں۔