رول نمبر ____________ 2018 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو اعلیٰ پرچہ - پہلا

وقت = 2.30 گھنٹے

کل نمبر = 80

انشائیہ

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15 = 1 + 2 + 12

کیا میں نے اس خاک داں سے کنارا ۔۔۔ جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
بیاباں کی خلوت، خوش آتی ہے مجھ کو ۔۔۔ ازل سے ہے فطرت میری راہبانہ
نہ بادِ بہاری، نہ گلچیں، نہ بُلبل ۔۔۔ نہ بیماریٔ نغمۂ عاشقانہ

3۔ درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 10 = 1 + 4 + 1 + 4

(الف) پہنچتا ہے ہر اک میکش کے آگے دور جام اُس کا ۔۔۔ کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں ہے لطف عام اس کا
گواہی دے رہی ہے اس کی یکتائی پہ ذات اس کی ۔۔۔ دوئی کے نقش سب جھوٹے ہیں، سچا ایک نام اس کا

(ب) کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا ۔۔۔ غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن ۔۔۔ کم تھیں بخدا کہ جن کو بینا پایا

eduvision.edu.pk

حصہ دوم

4۔ مندرجہ ذیل نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور سیاق وسباق بھی لکھیے۔ 10 = 1 + 1 + 2 + 6

ابا جب شام کو نوکری پر سے آتے تھے، اس وقت کی خوشی ہم بھائی بہنوں کی کچھ نہ پوچھیے۔ میں کمر سے لپٹ گئی۔ بھائی ابا ابا کر کے دوڑا، دامن سے چمٹ گیا۔ ابا کی باچھیں مارے خوشی کے کھلی جاتی ہیں۔ مجھ کو چمکارا، پیٹھ پر ہاتھ پھیرا، بھیا کو گود میں اُٹھالیا، پیار کرنے لگے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ کبھی خالی ہاتھ گھر نہ آتے تھے۔ کبھی دو، کبھی چار، کتارے ہاتھ میں ہیں۔ کبھی بتاشوں اور تل کے لڈوؤں کا دونا ہاتھ میں ہے۔ اب اس کے حصے لگائے جا رہے ہیں۔ اس وقت بھائی بہنوں میں کس مزے کی لڑائیاں ہوتی تھیں۔

5۔ درج ذیل شعرا میں سے کسی ایک پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔ 10 = 4 + 6

(الف) میر انیس ۔۔۔ (ب) اکبرالہ آبادی

6۔ سرسید احمد خاں پر سوانحی و تنقیدی نوٹ تحریر کیجیے۔ 5 = 2 + 3

7۔ درج ذیل کرداروں میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیے۔ 10 = 5 + 5

(الف) خواجہ سگ پرست ۔۔۔ (ب) سلمان ۔۔۔ (ج) ٹھاکر صاحب ۔۔۔ (د) دلارام

8۔ دبستان دہلی کی ادبی خدمات پر نوٹ تحریر کیجیے۔ **یا** اُردو صحافت کے ارتقاء پر نوٹ لکھیں۔ 10

9۔ ’’ناول‘‘ اور ’’حمد‘‘ پر نوٹ تحریر کیجیے۔ 5 + 5

Paper Code Number: 2371

2018 (A)

رول نمبر ____________

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارھویں)

اردو اعلیٰ پرچہ - پہلا

وقت = 30 منٹ

کل نمبر = 20

معروضی

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اِس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

(1) مقدمہ شعروشاعری کا تعلق ______ کی صنفِ ادب سے ہے۔ (A) شاعری (B) افسانہ (C) طنزومزاح (D) تنقید

(2) ______ بابائے اردو ہیں۔ (A) حافظ محمود شیرانی (B) مولوی عبدالحق (C) سرسید احمد خان (D) شبلی نعمانی

(3) امتیاز علی تاج کی تاریخ پیدائش ہے۔ (A) 1900ء (B) 1901ء (C) 1902ء (D) 1904ء

(4) " فاصلے " کا مصنف ہے۔ (A) امتیاز علی تاج (B) مرزا ادیب (C) آغا حشر (D) حکیم احمد شجاع

(5) منگنی کے وقت امراؤ جان ادا کی عمر تھی۔ (A) 10 برس (B) 11 برس (C) 9 برس (D) 12 برس

(6) ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر شوکت صدیقی کو ملا۔ (A) آدم جی ادبی انعام (B) تمغۂ حسن کارکردگی (C) حلقہ احباب ذوق ایوارڈ (D) کوئی انعام نہ ملا

(7) سبق " آنگن " ______ کی صنف ہے۔ (A) ناول (B) مضمون (C) افسانہ (D) خاکہ

(8) پطرس بخاری کا انتقال ہوا۔ (A) سڈنی میں (B) نیویارک میں (C) لندن میں (D) لاہور میں

(9) غلام عباس اہم اور منفرد ______ ہیں۔ (A) افسانہ نگار (B) ڈراما نگار (C) مضمون نگار (D) سوانح نگار

(10) حالی شاعری کی دوسری شرط بتاتے ہیں۔ (A) فطرت انسانی کا مطالعہ (B) دنیا پر غوروفکر (C) شاعری کی قوت متخیلہ (D) الفاظ کی تلاش

(11) تشبیہ کے ارکان کی تعداد ہوتی ہے۔ (A) تین (B) چار (C) پانچ (D) سات

(12) جزو کہہ کر کل مراد لینا، کہلاتا ہے۔ (A) تلمیح (B) استعارہ (C) کنایہ (D) مجاز مرسل

(13) جس چیز یا شخص کے لیے لفظ ادھار لیا جائے، وہ کہلاتا ہے۔ (A) وجہ جامع (B) مستعارلہٗ (C) مستعار منہ (D) غرضِ استعارہ

(14) باغ میں کوئل کوک رہی ہے۔ تعلق واضح کیجیے۔ (A) حال سے ماضی مراد لینا (B) ماضی سے حال مراد لینا (C) کل سے جزو مراد لینا (D) جزو سے کل مراد لینا

(15) مرے خورشید کبھی تو بھی اُٹھا اپنی نقاب۔ مصرع میں ہے۔ (A) تشبیہ (B) تلمیح (C) استعارہ (D) مجاز مرسل

(16) چمن میں بو آ رہی تھی کبابوں کی کسی عاشق کا دل جلا ہوگا۔ صنعت کی نشاندہی کیجیے۔ (A) تضاد (B) کنایہ (C) استعارہ (D) حسن تعلیل

(17) کتنا صبیح چہرہ، کتنی سیاہ زلفیں پھیلا ہوا اجالا، سمٹی ہوئی گھٹائیں۔ صنعت کی نشاندہی کیجیے۔ (A) تضاد (B) تجنیس (C) ایہام (D) لف ونشر

(18) بہاریں عجب اور فضائیں عجب صدائیں عجب اور ہوائیں عجب مثال ہے۔ (A) صنعت ایہام (B) صنعت ترصیع (C) صنعت لف ونشر (D) صنعت مراعات النظیر

(19) زندگانی کی حقیقت کوہکن کے دل سے پوچھ جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی یہ شعر مثال ہے۔ (A) کنایہ کی (B) صنعت تجنیس کی (C) صنعت تضاد کی (D) صنعت مراعات النظیر کی

(20) قیس صحرا میں اکیلا ہے مجھے جانے دو خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو اس شعر میں صنعت استعمال ہوئی ہے۔ (A) تضاد (B) تجنیس (C) کنایہ (D) تلمیح

eduvision.edu.pk

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,MULTAN
OBJECTIVE KEY FOR ITERMEDEAT ANNUAL/SUPPLY EXAMINATION,2018

Name of Subject: اردو اعلیٰ سال اوّل   Session: ____________

Q.Nos	Paper Code 2371	Paper Code	Paper Code	Paper Code
1	D			
2	B			
3	A			
4	B			
5	C			
6	B			
7	A			
8	B			
9	A			
10	B			
11	C			
12	D			
13	B			
14	C			
15	C			
16	D			
17	D			
18	B			
19	D			
20	B			

eduvision.edu.pk

سرٹیفکیٹ بابت صحیح سوالیہ پرچہ/مارکنگ Key

ہم نے مضمون اردو اعلیٰ پرچہ اوّل گروپ — سکیم ______ انٹر سالانہ/ضمنی امتحان 2018 کا سوالیہ پرچہ انشائیہ ومعروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عمیق چیک کرلیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کرلیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی Key (MCQs) کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کرکے ان کا بغور مطالعہ کرلیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات/ مارکنگ سکیم/Rubrics بھی تیار کردی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By: **Dated:** 26-05-2018

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	راؤ رونق علی	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ [illegible] کالج خانیوال	0301 7831312	
2	سید محمد مبشر رضا نقوی	اسسٹنٹ پروفیسر	گورنمنٹ علمدار حسین اسلامیہ ڈگری کالج ملتان	03007184532	
3	ڈاکٹر [illegible]	ایسوسی ایٹ پروفیسر	گورنمنٹ [illegible] ملتان	0333-6102985	

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ، ملتان

مورخہ: 6 مئی 2018ء   مضمون: اُردو (اعلیٰ)   پرچہ: پہلا   گروپ: X

جنرل ہدایات برائے مارکنگ Key اولڈ سکیم / نیو سکیم (مارکنگ سکیم)

انٹر پارٹ فرسٹ / سیکنڈ سالانہ / ضمنی امتحان 2018ء

Sr #	Code	Error Indicated	Sr #	Code	Error Indicated
1.	UN	Un-Necessary	8.	Sp	Spelling Error
2.	Ir	Irrelevant	9.	P	Punctuation
3.	IN	Incomplete	10.	Wo	Wrong word error
4.	EX	Extra	11.	Wt	Wrong Tense
5.	Rp	Re-Produced	12.	Wf	Wrong Form
6.	Is	Insufficient	13.	OA	Over Attempt
7.	Gr	Grammar Error			

اہم نوٹ: ہر سوال "Full Award" سے کم نمبر لگانے کی صورت میں وجہ ضرور لکھیں۔

سوال نمبر (2)
نظم کا عنوان: ۱ نمبر شاہین — نظم کا مکمل عنوان درست تصور کیا جائے۔ البتہ شاعر کا تخلص کافی سمجھا جائے۔
شاعر کا نام: ۲ نمبر علامہ محمد اقبال۔ اشعار کی تشریح کے ہر شعر کے الگ الگ چار نمبر ہیں۔
اگر طالب علم شعر کا مفہوم وضاحت سے تحریر کر دے تو صحیح ہونے کی صورت میں زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں۔
اگر طالب علم مفہوم اور تشریح کو مجموعی طور پر لکھ دے تب بھی اس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ املا کی اغلاط پر ۲ سے زائد نمبر نہ کاٹے جائیں۔

سوال نمبر (3)
شاعر کا نام: (الف) ظفر علی خاں — ۱ نمبر، (ب) اکبر الہ آبادی ۱ نمبر۔ اشعار کی تشریح کے 4+4 نمبر ہیں۔ شاعر کے تخلص کو بھی کافی سمجھا جائے۔
طالب علم اگر شعر کا مفہوم وضاحت سے تحریر کرے تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں۔
املا کی غلطیوں پر ۲ سے زائد نمبر نہ کاٹے جائیں۔

سوال نمبر (4)
مصنف کا نام ۔ ۱ نمبر : مرزا ہادی رسوا
سبق کا عنوان ۔ ۱ نمبر : امراؤ جان ادا
سیاق و سباق ۔ ۲ نمبر : سیاق و سباق کے ۲ نمبر ہیں سیاق و سباق اگر سبق سے متعلق اور مختصر ہو تو پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔
تشریح ۔ ۶ نمبر : تشریح متن سے متعلق ہو اور درست ہو تو زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں۔ تشریح میں املا کی غلطیوں پر ۲ نمبر تک نمبر کاٹے جا سکتے ہیں۔

سوال نمبر (5)
شاعر کے حالات زندگی ۔ ۴ نمبر، تنقیدی نوٹ کے ۶ نمبر ہیں۔ اگر طالب علم دونوں کو مجموعی بھی لکھ دے تب بھی اس کی حوصلہ افزائی کیجیے۔ حالات زندگی اور تنقیدی نوٹ علیحدہ لکھنے کی صورت میں زیادہ سے زیادہ نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر (6)
مصنف کے سوانحی حالات ۲ نمبر، تنقیدی نوٹ کے 3 نمبر ہیں، حالات زندگی اور تنقیدی نوٹ علیحدہ علیحدہ لکھا گیا ہو تو پورے نمبر دیے جا سکتے ہیں۔ مجموعی صورت میں لکھنے پر بھی طالب علم کی حوصلہ افزائی کیجیے۔

سوال نمبر (7)
دو کرداروں کے 5+5=10 نمبر ہیں۔ کرداروں پر درست لکھا گیا ہو تو طالب علم کی حوصلہ افزائی کیجیے۔

سوال نمبر (8)
مضمون کے ۱۰ نمبر ہیں۔ موضوع کا احاطہ کیا گیا ہو اور الفاظ کا چناؤ درست ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

سوال نمبر (9)
"ناول" اور "حمد" کے الگ الگ 5+5 نمبر ہیں۔ نوٹ کا نفس مضمون درست ہو اور موضوع سے متعلق ہو تو بہتر نمبر دیے جائیں۔

ڈاکٹر [illegible] الرحیم السمس
گورنمنٹ [illegible]
ملتان

سید محمد مشیر رضا نقوی
اسسٹنٹ پروفیسر اردو
گورنمنٹ [illegible] کالج ملتان

ڈاکٹر روزی علی
اسسٹنٹ پروفیسر اردو
گورنمنٹ [illegible] خانیوال
03017831312