

Version No.	4	3	8	1
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیز پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) سوانح نگاری کی ایک صورت کا نام _____ ہے۔
A شخصیت نگاری B مرقع نگاری C سیرت نگاری D حیات نگاری
- (2) گنج فرشتے کے مصنف کون ہیں؟
A محمد طفیل B سعادت حسن منٹو C رشید احمد صدیقی D عبدالحق
- (3) سبق ”رحمت اللعالمین“ قاضی محمد سلیمان سلمان کی کون سی کتاب سے لیا گیا ہے؟
A سفر نامہ حجاز B سیرت النبیؐ C رحمت اللعالمین D تاریخ
- (4) ذیل میں سے کسے بابائے اردو کہا جاتا ہے؟
A قائد اعظم B مولوی عبدالحق C دلی دکنی D سید عبداللہ
- (5) رشید احمد صدیقی ممتاز درجہ رکھتے ہیں:
A طنز و مزاح میں B تاریخ نگاری میں C غزل میں D حمد میں
- (6) شامل نصاب ”بے ترتیبی“ کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟
A مضمون B انشائیہ C ناول D تنقید
- (7) ابن انشا کس صنف ادب میں نمایاں ہیں؟
A تنقید B تاریخ نگاری C طنز و مزاح D شاعری
- (8) کس شاعر کو جنگ آزادی کے بعد انگریزوں نے رنگون جلاوطن کر دیا تھا؟
A مرزا غالب B حیدر علی آتش C بہادر شاہ ظفر D ابراہیم ذوق
- (9) کس شاعر کو اردو غزل کا امام و پیشوا بھی کہا جاتا ہے؟
A میر درد B میر سوز C میر تقی میر D میر تقی میر
- (10) کس شاعر کو اسلامی نشاۃ ثانیہ کا سب سے بڑا علمبردار کہا جاتا ہے؟
A مولانا ظفر علی خان B حسرت موہانی C مومن خان سوسن D علامہ اقبال
- (11) ”کافی“ قومی شروب ہے:
A افریقہ کا B امریکہ کا C جاپان کا D انگلستان کا
- (12) ’الفاظ کی کہانی‘ _____ کہانی کہلاتی ہے۔
A علمی ترقی کی B ادبی معراج کی C انسانی ارتقا کی D زوال کی
- (13) قرآن نے کتابیں پڑھ کر تہ سبھنے والے کو کس جانور سے تشبیہ دی ہے؟
A گدھا B گھوڑا C چمڑا D اونٹ
- (14) جگر مراد آبادی کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے؟
A حسرت موہانی سے B اصغر گوٹروی سے C اقبال سے D فانی سے
- (15) میر تقی میر کی شاعری کا اہم ترین موضوع _____ ہے۔
A غم و الم B تصوف C مصائب دنیا D معاملات عشق
- (16) اوّل عمر میں با اقتضائے آئین ملکی سراط کو جانا پڑا:
A پولیس میں B محکمہ دفاع میں C محکمہ تعلیم میں D فوج میں
- (17) اصناف سخن میں ناصر کاظمی نمائندے _____ ہیں۔
A نظم کے B شہر آشوب کے C مرثیہ کے D غزل کے
- (18) ”رگ بیتا“ اور ”صلیب فکر“ کس شاعر کے مجموعے ہیں؟
A رحمان بابا B ظفر علی خان C انعام الحق D رضا ہمدانی
- (19) مصرع مکمل کریں: جب کھتی دیران ہوئی اور _____ ترسا
A بچہ پچہ B پودا پودا C خوش خوش D دانہ دانہ
- (20) کس شاعر کا زیادہ تر کلام نعتوں پر مشتمل ہے؟
A میاں محمد بخش B رحمان بابا C غالب D محسن کاکوروی



eduvision.edu.pk

اردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

محل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات طے شدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکٹرائٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (محل نمبر 50)

(10x3=30)

سوال نمبر ۲: درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری نے ”رحمۃ اللعالمین“ لکھتے وقت کن باتوں کو مد نظر رکھا؟
- (ii) مولانا الطاف حسین حالی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی کس طرح حوصلہ افزائی کرتے تھے؟
- (iii) ڈاکٹر سید عبداللہ کے اسلوب بیان کی خصوصیات لکھیں۔
- (iv) ”الفاظ کی کہانی“ کے حوالے سے لفظ ”عیش“ کی وضاحت کریں۔

(یا)

- (v) نیاز فتح پوری اپنی تحریروں کے سبب نوجوان طبقے میں زیادہ مقبول رہے۔ وجہ بتائیے۔
- (vi) علامہ اقبالؒ کے خطوط کے بہت سے مجموعے چھپ چکے ہیں آپ کوئی سے چار مجموعوں کے نام بتائیے۔
- (vii) مقطع کسے کہتے ہیں؟ مثال دے کر وضاحت کریں۔
- (viii) سحر البیان اپنے عہد کی آئینہ دار مثنوی ہے۔ کیسے؟

(یا)

eduvision.edu.pk

- (ix) مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی لکھیں۔
۱۔ اضطراب ۲۔ معتبر ۳۔ ملتجی
- (x) مولانا ظفر علی خان کی خصوصیات کلام بیان کریں۔
- (xi) ”عیب جوئی کی مذمت“ میں انسان کے کون سے عیب گنوائے گئے ہیں؟
- (xii) مصحفی سے اصلاح لینے والے مشہور شعرا کے نام بتائیے۔

(یا)

شعر مکمل کریں: ع تیرے آزاد بندوں کی نہیہ دنیا نہ وہ دنیا

(1+1+4=6)

سوال نمبر ۳: سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے:

الف۔ آج کل تو ہمارے اکثر شاعر نے سے یا خاص طور پر گرا کر پڑھتے ہیں، ان کا ذکر نہیں، لیکن جو تحت اللفظ پڑھتے ہیں، ان میں بعض طرح طرح سے چشم و ابرو، ہاتھ، گردن اور دوسرے اعضاء سے کام لیتے اور بعض اوقات ایسی صورتیں بناتے ہیں کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ مولانا سیدھے سادے طور سے پڑھتے تھے۔ البتہ موقع کے لحاظ سے اس طرح ادا کرتے تھے کہ اس سے اثر پیدا ہوتا تھا۔

ب۔ دریا اور زندگی دونوں پر بند باندھنا پڑتا ہے تاکہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔ دریا کو ٹی کا بند درکار ہے اور پیکر خاکی کو ضبط کا مضبوط بند۔ بلوچستان میں بہت سے پہاڑی ندی نالے ہیں۔ جو چڑھتے تو بہت زور و شور سے ہیں مگر صرف ذرا سی دیر کے لیے اور تھوڑی دور تک۔ پاٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ اتنے رقبے تک پھیل جاتے ہیں کہ سارا زور ٹوٹ جاتا ہے اور وہ میدان پار کرنے سے پہلے ہی خشک ہو جاتے ہیں۔ مسافرنے بہت سی باصلاحیت جوانیوں کو بلوچستان کے نالوں کی طرح چڑھتے اور سوکتے دیکھا ہے۔ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کا اصول دولت، دریا اور جوانی تینوں پر بلا استثنا عائد ہوتا ہے۔

سوال نمبر ۴:

کسی ایک جزوی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

(1+4=5)

الف۔ دیے ہر طرف آئینے جو لگا
گیا چوگنا لطف اس میں سما
وہ مٹھل کا فرش اس کا ستھرا کہ بس!
بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
رہیں لٹلے اس میں روشن مدام
معطر شب و روز جس سے مشام

ب۔ نہیں موقوف خلاقی تری اس ایک دنیا پر
کیے ہیں ایسے ایسے سیکڑوں پیدا جہاں تو نے
کسی کو تا کہ اپنی سر بلندی پر نہ غرہ ہو
ازل سے کی گوں ساری نصیب آسماں تو نے

سوال نمبر ۵:

کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فردا فردا تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے:

(3+3+3=9)

الف۔ یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسمائیل کو آدابِ فرزندگی
ب۔ دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
ج۔ چھین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو، ہمیں
اضطرابِ دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں
د۔ متاعِ بے بہا ہے درد و سوئے آرزو مندگی
مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندگی
ہ۔ منعم کے پاس قائم و سنبال تھا تو کیا
اس رند کی بھی رات گزر گئی جو غور تھا

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۶:

مولوی عبدالحق کو اردو زبان و ادب سے گہری محبت تھی۔ حالاتِ زندگی بتاتے ہوئے وضاحت کریں۔

(10)

(یا)

مضمون اور انشائیہ کا تعارف کروائیے اور دونوں میں فرق واضح کریں۔

سوال نمبر ۷:

اردو میں طنز و مزاح کی روایت پر نوٹ لکھیں۔

(10)

(یا)

مکتوب نگاری پر جامع نوٹ قلم بند کریں۔

سوال نمبر ۸:

تشبیہ کی تفصیلی وضاحت کریں۔

(10)

(یا)

کنایہ کی تعریف کرتے ہوئے اس کی اقسام کی وضاحت کریں۔